



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Liceo Scientifico Statale "NOMENTANO"

Sede Centrale: Via della Bufalotta, 229 - 00139 Roma - Tel. 06/121122012 Fax 06/87137660

Sede Succursale: Via Casal Boccone, 60 - 00137 Roma - Tel. 06/86895980 Fax 06/86895980

Cod. Min. RMPS44000B – Cod. Fis. 80412380588 - e-mail rmps44000b@istruzione.it

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE a.s. 2018-2019

I docenti, consapevoli che lo studio delle arti visive concorre a sviluppare un insieme significativo di **attitudini, saperi e capacità**, sono concordi nel ritenere che attraverso l'esperienza artistica, sia di tipo produttivo (il disegnare), che ricettivo (lo studio della Storia dell'arte), lo studente affronta esperienze estetiche ed emotive insostituibili che ne allargano l'orizzonte umano, aggiungendo profondità e significato alla sua esistenza.

Accanto a questo obiettivo generale e formativo, lo studio del Disegno e della Storia dell'arte persegue finalità e obiettivi disciplinari atti ad acquisire **competenze specifiche** che si possono riassumere fondamentalmente in questi punti:

- a - acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzarne la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio;**
- b - saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa nella specificità delle sue espressioni: pittura, scultura, architettura, e nelle particolarità delle tecniche artistiche utilizzate;**
- c - saper riconoscere lo stile di un'opera d'arte e la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto pluridisciplinare (letteratura, scienze, storia delle religioni ecc.)**
- d - . riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche**
- e - acquisire come dato fondamentale il concetto di artistico (come pertinenza essenziale del linguaggio delle Arti visive) in opposizione al concetto consumistico di "bello"**

Per creare le competenze sopra descritte occorre "ripensare" una didattica non più e soltanto improntata ad un **apprendimento di tipo sequenziale** che coinvolge le strutture cognitive semplici ed è quello tipico della scuola della tradizione, ma integrare la stessa con "momenti" di **apprendimento di tipo sistemico** o modulare che si fonda sulle reti concettuali, sulle mappe cognitive sulla interrelazione dei dati e delle informazioni.

La scansione parallela per aree interdisciplinari prevede collegamenti con l'asse *matematico/geometrico* attraverso il disegno e con l'asse storico/sociale attraverso la storia dell'arte

Per quanto riguarda la tipologia delle prove di verifica i docenti concordano di strutturare le prove tenendo conto delle linee programmatiche di dipartimento e dei parametri di omogeneità in esse contenuti, tenendo comunque presente l'aderenza all'effettivo programma svolto e alle modalità individuali di ogni insegnante.

Per il recupero delle lacune conoscitive degli alunni si ritiene opportuno intervenire con lezioni in itinere, con modalità da scegliere a seconda della situazione e necessità dell'alunno. In caso di situazioni gravi e

numericamente consistenti ove si ritengano necessari interventi più incisivi, gli insegnanti per dipartimento sono disponibili a effettuare in orario pomeridiano il recupero in forma di corso o sportello didattico.

Per quanto riguarda la costruzione di percorsi interdisciplinari saranno individuate e sviluppate tematiche culturali che consentano agli studenti di correlarsi con le altre discipline del triennio.

LINEE PROGRAMMATICHE

Quello che si profila qui di seguito corrisponde ad un elenco degli elementi che costituiscono gli “obiettivi della disciplina concordati dal Dipartimento di DISEGNO E STORIA DELL’ARTE del LICEO NOMENTANO; si precisa, peraltro, che ciascun docente è libero di scegliere la scansione temporale degli argomenti che nell’ambito del singolo anno scolastico egli ritiene più opportuno, nonché di ampliare gli argomenti a seconda delle necessità e delle possibilità educative che di volta in volta, di classe in classe gli si presenteranno”.

(La seguente programmazione disciplinare viene formulata nel rispetto delle Linee programmatiche per il Liceo scientifico del Ministero e nel rispetto del PTOF)

Classe Prima

Per **STORIA DELL’ARTE**: L’arte preistorica (paleolitico, mesolitico e neolitico); Civiltà mediterranee; Arte cretese e micenea; Arte greca; Arte etrusca; Arte romana

Per **DISEGNO**: Costruzioni geometriche; studio dei fondamenti della Geometria descrittiva; prime applicazioni delle proiezioni ortogonali sviluppo degli argomenti della Geometria descrittiva riferiti alle Proiezioni ortogonali: rappresentazione di rette, punti e piani: rappresentazione di figure piane e solidi geometrici.

Classe Seconda

Per **STORIA DELL’ARTE**: Manifestazioni artistiche più significative della cultura Paleocristiana, Bizantina, Romanica e Gotica.

Per **DISEGNO**: Approfondimento teorico-grafico sulle **proiezioni ortogonali e rappresentazione di solidi e gruppi di solidi**

Classe Terza

Per **STORIA DELL’ARTE**: Manifestazioni artistiche più significative della cultura Gotica-internazionale e Rinascimentale italiana del XV e XVI secolo.

Per **DISEGNO**: Le **proiezioni assometriche**, analisi e prime applicazioni
Studio della Teoria delle Ombre

Classe Quarta

Per **STORIA DELL’ARTE**: Manifestazioni artistiche più significative della cultura del XVII, XVIII e XIX secolo.

Per **DISEGNO**: Studio della Geometria Descrittiva relativa alle **proiezioni prospettiche** secondo le più comuni metodologie

Classe Quinta

Per **STORIA DELL’ARTE**: Manifestazioni artistiche più significative della cultura del XIX e XX secolo.

Per **DISEGNO**: Approfondimenti ed applicazioni specifiche delle proiezioni prospettiche nella realizzazione di un progetto.

Nella fase di progetto gli alunni avranno la possibilità di esprimere il loro livello di consapevolezza e maturità culturale e personale nella ricerca progettuale.

Per la descrizione della *costruzione del percorso di apprendimento orientato all’acquisizione delle competenze chiave si allega il documento specifico*

CRITERI DI VALUTAZIONE

Prove grafiche e verifiche orali si considereranno:

Gravemente insufficienti (voto da 1 a 4) quando gli elaborati di geometria descrittiva presentano gravi lacune cognitive e grafiche; la preparazione nello studio della storia dell'arte risulta inconsistente per contenuti e forma.

Insufficienti (voto 5) qualora gli elaborati grafici riportino lievi carenze teorico-grafiche e la preparazione sui temi di storia dell'arte, pur pertinente, risulta scoordinata e/o frammentaria ;

Sufficienti (voto 6) quando gli elaborati, anche se non del tutto completi, risultino sostanzialmente corretti sia nella teoria che nella risoluzione grafica e la conoscenza degli argomenti di storia dell'arte si concretizza in un'adeguata capacità di sintesi ;

Buone (voto da 7 a 8) se la prova grafica risultano complete, esatte nella tecnica applicata e la conoscenza degli argomenti di storia dell'arte oltre alle capacità sopra indicate, è associata alla capacità di rielaborazione interdisciplinare.

Ottimo o eccellenti (voto da 9 a 10) gli elaborati grafici risultano completi, teoricamente esatti, e molto validi nella resa grafica; la trattazione della storia dell'arte evidenzia una approfondita conoscenza delle tematiche ed un'efficace capacità di rielaborazione e di collegamento interdisciplinare.

VERIFICHE

Per quanto riguarda le verifiche comuni, queste saranno calibrate nei contenuti sul programma realmente svolto, ma simili nella struttura formale.

Le prove di verifica si articoleranno in due valutazioni per il trimestre e quattro per il pentamestre.

Nel trimestre, il docente dovrà effettuare una prova grafica e una prova scritta o orale di Storia dell'Arte. Nel Pentamestre due prove grafiche e due prove scritte o orali di Storia dell'Arte.

PROVE DI RECUPERO

Per quanto riguarda la scansione temporale e contenuti di riferimento delle **prove di recupero del trimestre sono:**

Prima Classe

Costruzioni geometriche - Civiltà mediterranee

Seconda Classe

Applicazioni teorico-grafiche delle Proiezioni Ortogonali - Arte Paleocristiana.

Terza Classe

Applicazioni di Proiezioni Assonometriche Gotico internazionale e caratteri peculiari del '400.

Quarta Classe

Fondamenti generali delle Proiezioni Prospettiche

Manifestazioni artistiche più significative del XVI secolo

Quinta Classe

Rappresentazione prospettica di Solidi – L'arte nella seconda metà dell'800 (Art Nouveau).

Per quanto riguarda la costruzione di percorsi interdisciplinari saranno individuate e sviluppate tematiche culturali che consentano agli studenti di correlarsi con le altre discipline del triennio.

In riferimento alla simulazione della terza prova per l'esame di stato gli insegnanti di dipartimento sono disponibili alla somministrazione della stessa a partire dal terzo anno.

Le prove d'ingresso consisteranno nella verifica delle conoscenze di base della disciplina. I docenti, riferendosi alla propria metodologia di lavoro e al profilo della classe, se riterranno opportuno, predisporranno un test da somministrare

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

COSTRUZIONE DEL PERCORSO DI APPRENDIMENTO
ORIENTATO ALL'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE

CLASSI BIENNIO
STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE DI BASE	COMPETENZE SPECIFICHE (OSA)	ABILITA'/CAPACITA'	NUCLEI TEMATICI E CONOSCENZE
<p><u>Asse dei linguaggi</u></p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>Utilizzare e produrre testi mediali.</p> <p><u>Asse storico-sociale</u></p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p><u>Asse scientifico-tecnologico</u></p> <p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p>	<p>Acquisire una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica, del suo ruolo e testimonianza storico-culturale</p> <p>Comprendere il significato e il valore del patrimonio artistico, non solo italiano, da preservare, valorizzare e trasmettere.</p> <p>Leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto sociale e pluridisciplinare.</p> <p>Acquisire come dato fondamentale il concetto di <i>artistico</i>, come pertinenza del linguaggio delle arti visive in opposizione al concetto consumistico del <i>bello</i>.</p> <p>Far proprio un lessico specifico ed una sintassi descrittiva appropriata.</p>	<p>Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche</p> <p>Saper distinguere ed apprezzare criticamente gli elementi compositivi e spaziali</p> <p>Saper riconoscere le tecniche, i materiali, il valore d'uso, le funzioni, la committenza e la destinazione</p>	<p>A) <u>L'arte preistorica:</u> paleolitico, mesolitico e neolitico;</p> <p>B) Civiltà mediterranee</p> <p>C) Arte cretese, micenea</p> <p>D) Arte greca.</p> <p>E) Arte etrusca</p> <p>F) Arte romana</p> <p>G) Arte Paleocristiana</p> <p>H) Arte dell'Alto medioevo</p> <p>I) Arte Romanica</p> <p>L) Arte Gotica</p>

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

COSTRUZIONE DEL PERCORSO DI APPRENDIMENTO
ORIENTATO ALL'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE

CLASSI BIENNIO
DISEGNO

COMPETENZE DI BASE	COMPETENZE SPECIFICHE (OSA)	ABILITA'/CAPACITA'	NUCLEI TEMATICI E CONOSCENZE
<p><u>Asse dei linguaggi</u></p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p><u>Asse matematico</u></p> <p>Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</p> <p>Individuare le strategie appropriate per le soluzioni di problemi.</p> <p>Analizzare dati interpretativi sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.</p> <p><u>Asse scientifico-tecnologico</u></p> <p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità..</p> <p>Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p>	<p>Acquisire un'effettiva padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza</p> <p>Conoscenza dei metodi di rappresentazione come elementi compositivi e descrittivi nella specificità espressiva, strutturale e compositiva nelle arti figurative</p> <p>Padroneggiare gli strumenti di verifica mediante una corretta applicazione dei passaggi procedurali per l'esecuzione degli elaborati.</p> <p>Padroneggiare il disegno come strumento di rappresentazione esatta di figure piane e solidi geometrici per facilitare la comprensione nell'ambito della geometria svolta nel programma di matematica.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per acquisire capacità di visualizzazione spaziale..</p>	<p>Saper usare gli strumenti per il disegno;</p> <p>impostare, impaginare e differenziare il segno grafico;</p> <p>presentare l'elaborato con un'accurata definizione grafica:</p> <p>eseguire i passaggi procedurali previsti per il disegno;</p> <p>confrontare e analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni;</p> <p>saper spiegare i nuclei tematici essenziali dei lavori grafici;</p> <p>comprendere la specificità delle regole del metodo di rappresentazione usato.</p>	<p>A) Costruzioni geometriche;</p> <p>B) Studio dei fondamenti della geometria descrittiva</p> <p>C) Prime applicazioni delle proiezioni ortogonali: rappresentazione di rette, punti e piani;</p> <p>D) Rappresentazione di figure piane e solidi geometrici.</p> <p>E) Approfondimento teorico-pratico sulle proiezioni ortogonali e rappresentazione di solidi e gruppi di solidi</p>

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

COSTRUZIONE DEL PERCORSO DI APPRENDIMENTO
ORIENTATO ALL'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE

CLASSI TRIENNIO
STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE DI BASE	COMPETENZE SPECIFICHE (OSA)	ABILITA'/CAPACITA'	NUCLEI TEMATICI E CONOSCENZE
<p><u>Asse dei linguaggi</u></p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Conoscere le diverse concezioni estetiche per una fruizione consapevole della produzione artistica del passato e della contemporaneità</p> <p>Utilizzare e produrre testi mediali.</p>	<p>Acquisire piena consapevolezza del processo di interscambio tra produzione artistica e ambito socio-culturale di riferimento</p> <p>Comprendere il significato e il valore del patrimonio artistico, non solo italiano, da preservare, valorizzare e trasmettere.</p> <p>Leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto sociale e pluridisciplinare.</p>	<p>Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche</p> <p>Saper distinguere e valutare criticamente gli elementi costitutivi di un'opera d'arte, di uno stile o di una corrente artistica, per riconoscere unità e unicità</p> <p>Saper individuare tecniche, materiali e procedure, funzioni e committenze di un processo creativo, riferendole alle istanze di un più ampio contesto culturale e socio-economico</p>	<p>A) Il Gotico Internazionale</p> <p>B) Rinascimento: <i>dall'Umanesimo al Manierismo</i></p> <p>C) Dalla Controriforma all'età dei Lumi: <i>Barocco, Rococò, Neoclassicismo</i></p> <p>D) Ottocento Romantico e Positivista</p> <p>E) Dalle Avanguardie del Novecento alla Contemporaneità</p>
<p><u>Asse storico-sociale</u></p> <p>Comprendere il divenire storico e le dinamiche culturali nel loro effettivo sviluppo e nella loro reale estensione, non sempre rispondente a ovvii criteri di consequenzialità e contiguità</p>	<p>Acquisire come dato fondamentale il concetto di <i>artistico</i>, come pertinenza del linguaggio delle arti visive in opposizione al concetto consumistico del <i>bello</i>.</p>		
<p><u>Asse scientifico-tecnologico</u></p> <p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p>	<p>Applicare la precipua terminologia e i relativi concetti di riferimento nell'analisi e nell'esplicazione dei fenomeni artistici oggetto di studio</p>		

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

COSTRUZIONE DEL PERCORSO DI APPRENDIMENTO
ORIENTATO ALL'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE

CLASSI TRIENNIO
DISEGNO

COMPETENZE DI BASE	COMPETENZE SPECIFICHE (OSA)	ABILITA'/CAPACITA'	NUCLEI TEMATICI E CONOSCENZE
<p><u>Asse dei linguaggi</u></p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p><u>Asse matematico</u></p> <p>Confrontare ed analizzare figure singole e in composizione rilevando analogie e varianti di forme e strutture</p> <p>Individuare le strategie appropriate per le soluzioni di problemi.</p> <p>Elaborare i dati spaziali con problematicità approntando soluzioni opportune e alternative nella composizione e nella visualizzazione.</p> <p><u>Asse scientifico-tecnologico</u></p> <p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità..</p> <p>Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p>	<p>Acquisire un'effettiva padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza</p> <p>Conoscenza dei metodi di rappresentazione come elementi compositivi e descrittivi nella specificità espressiva, strutturale e compositiva nelle arti figurative</p> <p>Padroneggiare gli strumenti di verifica mediante una corretta applicazione dei passaggi procedurali per l'esecuzione degli elaborati.</p> <p>Padroneggiare il disegno come strumento di rappresentazione esatta di figure piane e solidi geometrici per facilitare la comprensione nell'ambito della geometria svolta nel programma di matematica.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per acquisire capacità di visualizzazione spaziale..</p>	<p>Saper usare gli strumenti per il disegno;</p> <p>Saper impostare e impaginare gli elaborati con uso corretto del lettering e del segno grafico</p> <p>Accurata presentazione grafica degli elaborati</p> <p>Corretta applicazione dei metodi e delle procedure nella soluzione di problemi grafici</p> <p>Saper leggere lo spazio nelle sue articolazioni volumetriche e saper scegliere, di volta in volta, le proiezioni più opportune a rappresentarle</p> <p>Saper applicare le metodiche proiettive e la Teoria delle ombre nello studio e nella progettazioni di architettonici</p> <p>comprendere la specificità delle regole del metodo di rappresentazione usato.</p>	<p>A) Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani proiettanti e generici</p> <p>B) Proiezioni ortogonali di solidi in composizione con applicazione di Teoria delle ombre</p> <p>C) Proiezioni Assonometriche Ortogonali (Monometrica, Dimetrica e Trimetrica) e Oblique (Cavaliera e Militare)</p> <p>D) Applicazione di Teoria delle Ombre alle Proiezioni Assonometriche</p> <p>E) Proiezioni prospettiche centrali e accidentali, a quadro ribaltato, obliquo e orizzontale</p> <p>F) Prospettiva con omologia e punti di misura</p> <p>G) Rappresentazioni prospettiche di figure solide e/o architettoniche</p> <p>H) Applicazione di Teoria delle Ombre nelle Proiezioni prospettiche</p> <p>G) Esercitazione per acquisire consapevolezza e maturità culturale e personale nella ricerca progettuale.</p>